

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №38» городского округа Самара

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «21» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ
«Детский сад № 38» г.о. Самара
М.В. Назарян
Приказ № 1 от «21» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНОЙ ОРКЕСТР»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик программы:

Бородавина Ирина Михайловна,

музыкальный руководитель

Самара, 2023г.

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Цветной оркестр» для детей дошкольного возраста имеет художественную направленность.

Она ориентирована на развитие творческих способностей и художественно-эстетического развития личности ребёнка в целом.

Программа разработана с учетом:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении и порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Проект)

Актуальность.

Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной, развиваются математические способности. Уже доказано, что развитие чувства ритма влияет на становление развернутой (слитной) речи, в то время как слабое развитие слуховых и моторных способностей

тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Обучаясь игре на диатонических колокольчиках и трубках бумвокерс, слушая разные по высоте звуки, развивается мышление и аналитические способности. Помимо этого, игра в оркестре помогает дошкольникам наладить контакт со сверстниками. Насыщенная цветовая палитра цветных нот привлекает и концентрирует внимание, улучшает настроение, поэтому музицирование с этими инструментами способствует и психологической разгрузке, которая предстает в качестве цветотерапии.

Практическая значимость.

Игра на диатонических колокольчиках и музыкальных трубках бумвокерс- это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучение игре способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, которой обладают сегодняшние дошкольники.

Новизна.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками игры на шумовых ударных инструментах.

Новизна программы заключается в том, что дети играют не на шумовых, а музыкальных инструментах по цветным партитурам.

Учебный процесс с системой «Цветных нот» позволяет решать сложные педагогические задачи в усвоении музыкального языка. Цветовая палитра в данной системе является главным элементом в постижении нот и их звуковысотности.

При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, и скучная нотная грамота превращается в увлекательную цветную игру. Изучая ноты в игровой форме, используя цвета, мы активно развиваем правое полушарие мозга, которое отвечает за воображение, креативность, интуицию и творческие способности.

Цветные ноты — это не только способ освоить нотную грамоту, это эффективный и интересный способ развития интеллекта ребенка.

Целесообразность.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на колокольчиках или трубках (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Занятия оркестра включают в себя разнообразные игры и упражнения на развитие чувства ритма у детей, так как ритм является одним из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. С помощью этих упражнений дети узнают, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры.

Система занятий основана с учётом принципов: последовательности, доступности, наглядности, индивидуализации, результативности, с учетом тенденций развития всей системы образования, современной научной и научно-методической литературы, предполагающей единство содержания и методов подготовки детей к обучению чтению и письму на уровне детского сада.

Региональный (территориальный) компонент.

Программа включает и учитывают конкретный социальный заказ детей и родителей по обучению игре на диатонических колокольчиках. Выше перечисленное способствовало организации дополнительной образовательной услуги и разработку программы по игре на диатонических колокольчиках и трубках бумвокерс.

Группа -воспитанники дошкольного учреждения старшей группы возраст 5-6 лет

Форма– групповая в количестве 10-15воспитанников.

Режим занятий1 раз в неделю

Срок реализации программы- 8 месяцев (с октября по май)

Цель программы.

Развитие музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на диатонических колокольчиках и музыкальных трубках бумвокерс.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с приёмами игры на диатонических колокольчиках и трубках бумвокерс;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки ;
- развивать чувство ансамбля;
- познакомить с нотной грамотой;
- научить читать по цветным партитурам.

Воспитательные:

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- воспитывать творческую инициативу;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;

Развивающие:

- развивать память и внимание;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- обогащать опыт восприятия музыки через цветовую палитру.

Планируемые образовательные результаты обучающихся в конце учебного года.

метапредметные	личностные	предметные
Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Определение наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач –позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур.	Развитие у детей чувство ритма для игры в ансамбле, ответственность за исполнение номеров. Внимание, выдержка память, воображение, формирование целеустремленности, чувство коллективизма, дисциплинированность.

Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения

Программа построена с учетом методических рекомендаций:

Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997 г.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990 г.

Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005 г.

Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005 г.

Тютюнникова Т.Э "Элементарное музицирование с дошкольниками".

Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. М, АСТ, 2000 г.

Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика» / Д. Гудкин. - М.: Классика, 2013 г. - 240 с.

Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 .

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В соответствии с ФГОС Программа опирается на:

- принцип развития творческих способностей;
- принцип воспитания инициативы и самостоятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип партнерства;
- принцип системности (все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы).

В программе учтены и общие дидактические принципы (научности, постепенности усложнения, перспективности, доступности).

В Программе используются следующие подходы к развитию детей:.

Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирования пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяющую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать творческое отношение к жизни и своему бытию в мире.

Возрастной подход к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально- психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Индивидуальный подход к обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку.

Используются методы:

- а) словесный (рассказ, объяснение) .
- б) наглядный (показ приемов игры педагогом) .
- в) стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми) .
- г) практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).

Образовательная программа «Цветной оркестр» способствует музыкальному развитию дошкольников: развитию чувства ритма, музыкальной грамотности, памяти, внимания. У детей формируется готовность и умение действовать в коллективе, развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию. Совместное музицирование детей активизирует внимательность, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за правильное исполнение своей партии. Здесь каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что приводит к психологической раскованности и помогает справиться с излишней застенчивостью и скованностью ребят, формируя дружелюбную атмосферу в группе.

В основе программы лежит методика обучения по цветным нотам. Доподлинно не известно, кто автор этой методики. Основоположником цветомузыкального искусства в принципе считается русский композитор Александр Скрябин. Он верил, что музыку можно увидеть и каждую тональность окрашивал в свой цвет.

Во многих странах систему цветных нот используют для обучения детей музыки. Система

музицирования по цветам с использованием диатонических колокольчиков и трубок бумвокерс- замечательная находка. Все инструменты имеют точную настройку. В основе цветовой гаммы - классическая "радуга".

Красный цвет, соответствует ноте ДО I октавы,
 Оранжевый цвет-РЕ I октавы,
 Жёлтый цвет-МИ I октавы,
 Зелёный цвет -ФА I октавы,
 Голубой цвет -СОЛЬ I октавы,
 Синий цвет -ЛЯ I октавы,
 Фиолетовый цвет -СИ I октавы,
 Белый цвет -ДО II октавы.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на колокольчиках или трубках (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели. Занятия оркестра включают в себя разнообразные игры и упражнения на развитие чувства ритма у детей, так как ритм является одним из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. С помощью этих упражнений дети узнают, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на 12 характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с инструментами	2	0,10	0,90	наблюдение
2	Донотный период	8	0,5	0,95	наблюдение
3	Изучение нотной грамоты	4	0,5	0,95	наблюдение
4	Игра по партитурам	16	0,5	0,95	наблюдение
5	Обобщающее занятие	2	0,10	0,90	наблюдение
	Итого	32			

Содержание учебного курса

№	Тема занятия, основные задачи
1	<p>Знакомство с диатоническими колокольчиками. Знакомим детей с новым музыкальным инструментом. Знакомим с приёмами и с особенностью игры на диатонических колокольчиках. Учим детей правильно держать колокольчик, извлекать звук и контролировать собственные действия. Знакомим с понятием «исходная позиция». «Андрей-воробей» Игра «Спой свое имя»</p>
2	<p>Знакомство с цветными партитурами. Рассказываем, для чего нужна партитура, об особенностях исполнения по партитуре. Учим детей читать по партитуре индивидуально и группой. Цветные партитуры-«Ду-ду-ду», «Ша-ша- ша»</p>
3	<p>Знакомство с понятием ритмический рисунок. Практические навыки игры на диатонических колокольчиках. Знакомство с обозначением длительностей на партитурах. «Дин-дон», «Петушок», Игра «Музыкальное эхо»</p>
4	<p>Закрепление материала. Повторяем и закрепляем пройденный материал за месяц «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Петушок»</p>
5	<p>Знакомство с обозначением длительностей на партитурах. Учим детей пропевать длительности: (короткие на «ти», а длинные на «та».) Учим детей своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп. Партитура «2 кота», МДИ «Зоркий глаз»</p>
6	<p>Закрепляем знания о длительностях. Сначала следует проговорить название вслух (ти, та), затем сыграть инструментальную партитуру. При этом следует следить за единым темпом и чистотой исполнения. Партитура «2 кота», «Озорные нотки»</p>
7	<p>Работа над партитурами. Партитура «Веселые гуси», «Озорные нотки», Мелодию в партитуре с помощью указки показывает способный ребёнок.</p>

8	<p>Закрепление пройденного материала. Учим детей быстро реагировать на смену показа нот, контролировать свои движения руки, в которой находится колокольчик. При этом следим за тем, чтобы после игры своего звука, ребёнок быстро убирал колокольчик в исходную позицию Партитура «Веселые гуси», Игра «Зоркий глаз».</p>
9	<p>Знакомство с нотами Партитура «Лесенка-Чудесенка», «Во поле береза» Учим мелодию сначала в очень медленном темпе. Обращаем внимание детей на высоту звуков и направление движения мелодии.</p>
10	<p>Знакомство с нотами Партитура «Лесенка-Чудесенка», «Во поле береза» Учим мелодию сначала в очень медленном темпе. Обращаем внимание детей на высоту звуков и направление движения мелодии.</p>
11	<p>Знакомство с понятием «Чтение с листа». Практические навыки. Партитура «Голубые санки» Знакомим детей с новым музыкальным термином. Учим читать с листа партитуру. (С каждым повтором, дети могут меняться колокольчиками.)</p>
12	<p>Сочинение простейших попевок и исполнение их на инструментах. Партитура «Голубые санки» Знакомимся с понятием импровизация. Детям предлагается сочинить попевку, как индивидуально, так и в работе по парам, тройкам.</p>
13	<p>Знакомство с партитурой. «Маленькой ёлочке» Партитура «Голубые санки» Слушаем песню «Маленькой ёлочке» сл. З.Александровой, муз. М. Красева. Говорим о содержании. Начинаем с проработки длительностей, играя по партитуре, и пропеваем их на «Тити Та».</p>
14	<p>Работа над партитурой. «Маленькой ёлочке», «Горошина» Начинаем учить слова, чётко проговаривая текст. Затем соединяем игру на колокольчиках со словами «a capella».</p>

15	<p>Играем и поём партитуру «Маленькой ёлочке» «Горошина» Повторяем партитуру со словами, а затем соединяем с аккомпанементом. Учим детей слушать друг друга и внимательно следить за нотами в партитуре. Показывает мелодию в партитуре муз. рук.</p>
16	<p>Повторение нот с помощью партитуры «Весёлые нотки», «Вышла курочка» Играем по партитуре с аккомпанементом, чётко пропевая названия нот. (Девочки играют, мальчики – поют, и наоборот)</p>
17	<p>Знакомство с партитурой. «Весёлые нотки», «Вышла курочка» Объясняем правила игры. Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в разном порядке, постепенно прибавляя темп. Учит детей концентрировать своё внимание на партитуре, играть своевременно свою цветную ноту.</p>
18	<p>Работа над партитурой. Игра «В имена», «Скок-поскок» Педагог объясняет правила игры детям, затем проигрывает своё имя на колокольчике разделяя его на слоги. Дети друг за другом проигрывают своё имя (в разных вариациях).</p>
19	<p>Знакомство с музыкальными трубками -бумвокерсами. Ритмические игры. Знакомим детей с новым музыкальным инструментом, с приёмами и с особенностью игры на них. Учим детей правильно держать трубки, извлекать звук и контролировать собственные действия.</p>
20	<p>Закрепление материала предыдущих занятий Музыкальная игра «Ритмическое эхо» Объяснив правила игры, педагог играет на своём колокольчике определённый ритмический рисунок. Дети его пытаются запомнить и воспроизвести по одному друг за другом, или по выбору педагога.</p>
21	<p>Знакомство с гаммой До мажор. Попевка «Лифт» Знакомим детей с понятием гамма. Дети играют гамму вверх и вниз. Впоследствии усложняем ритм.</p>

22	<p>Закрепление гаммы Попевка «Лифт» Повторяем и закрепляем цветовую гамму в разных вариациях исполнения. При этом группа детей может играть ноты, а другая группа петь, меняясь ролями. Могут играть все дети, а только солист петь ноты под аккомпанемент колокольчиков</p>
23	<p>Знакомство с партитурой Партитура «Гамма для мамы» Слушаем музыкальное произведение, говорим о характере. Пробуем прочесть партитуру с листа. Начинать следует с отработки отдельно поставленных нот.</p>
24	<p>Заключительная работа над партитурой Партитура «Гамма для мамы» Учим детей играть в ансамбле, внимательно слушая друг друга. Побуждаем детей к эмоциональному отклику на музыку и проявление артистических данных при игре на публике.</p>
25	<p>Знакомство с партитурой «Спи, моя радость» Слушаем музыкальное произведение, говорим о характере. Пробуем прочесть партитуру с листа. Начинать следует с отработки отдельно поставленных нот</p>
26	<p>Работа над партитурой «Спи, моя радость» Работу над партитурой следует начинать с проговаривания текста. Далее прорабатываем инструментальную партию. Только после этого, соединяем слова с игрой, при этом одни дети поют попевку по партитуре, а другие аккомпанируют на колокольчиках.</p>
27	<p>Индивидуальная и групповая работа с партитурами. Партитура «Спи, моя радость, усни» На этом этапе, соединяем всю оркестровую группу с песней, при этом играя свои партии дети должны сдерживать динамику звучания, так как оркестр играет роль аккомпанемента. Знакомим детей с термином «аккомпанемент».</p>
28	<p>Повторение нот с помощью партитуры «Весёлые нотки». Партитура «Веселые нотки» Проигрываем партитуру с пропеванием длительностей, затем с аккомпанементом</p>
29	<p>Играем в игру «Импровизация». Детям предлагается сочинить попевку, как индивидуально, так и в работе по парам, тройкам. Так же придумать свой ритмический рисунок.</p>
30	<p>Знакомство с песней к партитуре «В лесу прифронтовом». Слушаем песню М. Блантера «В лесу прифронтовом». Беседуем о содержании музыкального произведения.</p>

31	Работа над партитурой «В лесу прифронтовом» На этом этапе, соединяем всю оркестровую группу с песней, при этом играя свои партии дети должны сдерживать динамику звучания, так как оркестр играет роль аккомпанемента.
32	Сочинение простейших попевок и исполнение их на инструментах. Детям предлагается сочинить попевку, как индивидуально, так и в работе по парам, тройкам. Так же придумать свой ритмический рисунок.

Календарный учебный график

Начало занятий	01 октября 2021года
Окончание занятий	31 мая 2022 года
Каникулярное время	28 декабря2021года по 11 января 2022 года
Количество занятий	32
Количество учебных недель	32 недели
Продолжительность занятий	25 минут
Режим занятий	1 раз в неделю во второй половине дня

Основная форма организации работы с детьми – непосредственно организованная образовательная деятельность с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Учебный план

Возрастная группа	Форма проведения	Количество занятий в год	Количество занятий в месяц	Количество занятий в неделю
старшая	фронтальная	32 занятия	4 занятий	1 занятие

Контроль и оценка результатов реализации программы

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Показатели достижений детей в освоении программы

Показатели	Фамилия имя ребенка					
Может прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков;						
Воспроизводит простейший ритмический рисунок на диатоническом колокольчике						
Поет знакомую мелодию а капелла;						
Поет знакомую мелодию с сопровождением;						
Различает высокие и низкие звуки;						
Знает названия нот;						
Поет гамму вверх и вниз;						
Взаимодействует со сверстниками и взрослыми						

Оценка уровня развития:

0 баллов – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (низкий уровень);

1 балл – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. (средний уровень);

2 балла – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или неуспешности предыдущей деятельности и т.д. (высокий)

Средства контроля – педагогическое наблюдение.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)

Материально-техническое оборудование.

Занятия проходят в музыкальном зале. Для каждого воспитанника имеется рабочее место.

И музыкальные инструменты. Имеется цифровое пианино, ноутбук для просмотра видеороликов и наглядного материала.

Методическое - учебники, учебные пособия, учебное оборудование, демонстрационное оборудование

- Диатонические колокольчики.
- Музыкальные трубки бумвокерс.
- Партитуры.
- Карточки с нотами.

- Цветные карточки.
- Дидактические музыкальные игры.
- Наглядные пособия.

Информационное (литература для музыкального руководителя)

Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997 г.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990 г.

Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005 г.

Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005 г.

Тютюнникова Т.Э "Элементарное музицирование с дошкольниками".

Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие. М, АСТ, 2000 г.

Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика» / Д. Гудкин. - М.: Классика, 2013 г. - 240 с.

Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 г.

